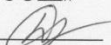
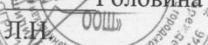


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Иващенковская основная общеобразовательная школа»  
Алексеевского городского округа

«Согласовано»	«Рассмотрено»	«Утверждаю»
Заместитель директора МБОУ «Иващенковская ООШ»  Долженко С.М. «28» 08 2023 г.	На заседании педагогического совета Протокол № 10 от «25» 08 2023 г.	Директор МБОУ «Иващенковская ООШ»  Головина И.И. Приказ № 105 от «28» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному курсу « Литература»  
7-9 класс

2023-2025г

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для обучающихся основной общеобразовательной школы (5–9 классы) создана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС: основное общее образование // ФГОС. М.: Просвещение, 2011);
3. Примерной программы по литературе (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 кл., М.: Просвещение, 2016);
4. Программы по литературе для основной школы: «Литература. Рабочие программы». Предметная линия учебников для 7- 9 классов под редакцией В.Я.Коровиной – М: Просвещение, 2014;
5. Основной образовательной программы МБОУ «Иващенковская ООШ»;

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### **Цели обучения**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### **Задачи обучения**

Цель литературного образования способствует решению следующих задач изучения литературы на ступени основного общего образования:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира. Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки, например, навык беглого грамотного чтения. Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умения, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

### **Изменения, внесенные в авторскую программу, и их обоснование:**

1. Авторская программа по учебному предмету «Литература» для 7-9 классов рассчитана на 238 часов: в 5 классе — 105 ч. (3 ч. в неделю), в 6 классе — 105 ч. (3 ч. в неделю), в 7 классе — 70 ч. (2 ч. в неделю), в 8 классе — 70 ч. (2 ч. в неделю), в 9 классе — 105 ч. (3 ч. в неделю), что соответствует 34-м учебным неделям.

Согласно учебному плану МБОУ «Иващенковская ООШ» количество учебных недель составляет 34 недели, поэтому общее количество учебных часов сокращено до 442: 7 класс — 68 ч. (2 ч. в неделю), 8 класс — 68 ч. (2 ч. в неделю), 9 класс — 102 ч. (3 ч. в неделю),

№ п/п	Наименование раздела	7 класс		8 класс		9 класс	
		Авторская программа	Рабочая программа	Авторская программа	Рабочая программа	Авторская программа	Рабочая программа
1.	Введение	1	1	1	1	1	1
2.	Устное народное творчество	6	6	2	2	-	-
3.	Из древнерусской литературы	2	2	2	2	3	3
4.	Из русской литературы XVIII века	2	2	3	3	10	10
5.	Из литературы XIX века	27	27	36	35	56	55
6.	Из литературы XX века	24	24	21	20	30	29
7.	Из литературы народов России	1	1	-	-	-	-
8.	Из зарубежной	6	5	4	4	4	4

	литературы						
9.	Итоговые уроки	1	-	1	1	1	-
	<b>ИТОГО:</b>	70	<b>68</b>	70	<b>68</b>	105	<b>102</b>

**Программа реализуется через использование предметной линии учебно-методического комплекта:**

1. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. /В.Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин/– М.: Просвещение, 2020 г.

2. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. /В.Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин/– М.: Просвещение, 2020 г.

3. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной/– М.: Просвещение.2020

Учебники включены в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

На изучение предмета отводится 9 классах по 102 часа (3 часа в неделю); в 7, 8 классах по 68 часов (2 часа в неделю).

**Формы организации учебного процесса** включают разнообразные виды работы: составление плана, тезисов, конспекта, подготовка реферата, доклада, написание аннотации, рецензий, сочинений - рассуждений, самостоятельный анализ текста, аналитическое сообщение на основе самостоятельного изучения текста, выполнение тестов различного уровня. Основной формой текущего контроля знаний является индивидуальный и фронтальный опрос. Единицей учебного процесса является урок. Практические работы нацелены на проведение порубежного мониторинга усвоения знаний, выполнение творческих работ учащимися направлены на расширение познавательного интереса, формирование умений и навыков работы со словом и текстом.

**Формы текущего контроля знаний в 7-9 классах:**

1. Проверочная работа с выборочным ответом.
2. Комплексный анализ текста.
3. Творческие работы (сочинения).
4. Письменный ответ на вопрос проблемного характера.

**Количество контрольных работ**

Вид контрольной работы	Класс			
		7	8	9
<b>Классное сочинение (количество)</b>		4	4	5
<b>Домашнее сочинение (количество)</b>		1	1	1
<b>Итого:</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>

В соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся в течение учебного года **запланированы 3 контрольные точки:** входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль (20 минут каждый в рамках урока) для выявления уровня усвоения школьниками программного материала.

**Требования к результатам изучения предмета « Литература»**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесно искусства; эстетического восприятия произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### 7 класс

#### Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

#### Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### 8 класс

#### Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).



## 9 класс

### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **Предметные результаты учебного предмета «Литература»**

<b>Стандарт ООО 2010</b>	<b>Обновленный стандарт ООО 2021</b>				
<b>5-9 класс</b>	<b>5 КЛАСС</b>	<b>6 КЛАСС</b>	<b>7 КЛАСС</b>	<b>8 КЛАСС</b>	<b>9 КЛАСС</b>

<p>- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</p>	<p>1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;</p>	<p>1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального</p>	<p>1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;</p>	<p>1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;</p>	<p>1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;</p>
---	---	---	--	--	--

<p>- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом); обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</p> <p>- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</p>	<p>2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;</p> <p>3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:</p>	<p>о народа Российской Федерации;</p> <p>2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;</p> <p>3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);</p>	<p>2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;</p> <p>3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:</p>	<p>2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;</p> <p>3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность смыслов, заложенных в литературных произведениях:</p>	<p>2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;</p> <p>3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:</p>
--	--	--	---	---	---

<p>- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);</p> <p>- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);</p>	<p>- определять тему и главную мысль произведения,</p> <p>иметь начальные представления о родах и жанрах литературы;</p>	<p>- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором;</p> <p>указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию;</p> <p>характеризовать героев-персонажей, давать их</p>	<p>- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения;</p> <p>характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики,</p>	<p>- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии;</p> <p>характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные</p>	<p>-анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии;</p> <p>характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики,</p>
--	--	---	--	---	--

<p>- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); -оценивать систему персонажей (6–7 кл.);</p> <p>- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);</p> <p>- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);</p>	<p>характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</p> <p>выявлять элементарные особенности языка</p>	<p>сравнительные характеристики;</p> <p>выявлять основные особенности языка художественного произведения,</p>	<p>оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения;</p> <p>объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);</p> <p>выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;</p>	<p>характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос;</p> <p>выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;</p> <p>объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);</p> <p>выявлять языковые особенности художественного произведения,</p>	<p>оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос;</p> <p>выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;</p> <p>объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);</p> <p>выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи;</p>
---	--	---	--	--	---

<p>- выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);</p> <p>- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);</p> <p>- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</p>	<p>художественного произведения, поэтической и прозаической речи;</p> <p>- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений:</p> <p>художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;</p>	<p>поэтической и прозаической речи;</p> <p>- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений:</p> <p>художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;</p>	<p>- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;</p> <p>- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений:</p> <p>художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма,</p>	<p>поэтической и прозаической речи;</p> <p>- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;</p> <p>- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений:</p> <p>художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,</p>	<p>находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;</p> <p>- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений:</p> <p>художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,</p>
--	---	---	---	---	---

		<p>повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;</p>	<p>песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;</p>	<p>послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный</p>	<p>проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;</p>
--	--	--	--	---	--

<p>- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи</p>		<p>- выделять в произведениях элементы художественной формы и</p>	<p>- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;</p>	<p>метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;</p> <p>- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);</p> <p>- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного</p>	<p>- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);</p> <p>- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;</p> <p>- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;</p>
--	--	---	--	--	---



<p><i>между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);</i></p>	<p>- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;</p> <p>- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);</p>	<p><i>обнаруживать связи между ними;</i></p> <p>- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);</p> <p>- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);</p>	<p>- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;</p> <p>- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);</p>	<p>художественного произведения;</p> <p>- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;</p> <p>- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);</p>	<p>- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;</p> <p>- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);</p>
--	---	---	---	---	---

<p>- <i>выразительно читать</i> с листа и <i>наизусть</i> произведения/фрагменты произведений художественной литературы, <i>передавая личное отношение к произведению</i> (5-9 класс);</p>	<p>4) <i>выразительно читать</i>, в том числе <i>наизусть</i> (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), <i>передавая личное отношение к произведению</i> (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);</p>	<p>4) <i>выразительно читать стихи и прозу</i>, в том числе <i>наизусть</i> (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), <i>передавая личное отношение к произведению</i> (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);</p>	<p>4) <i>выразительно читать стихи и прозу</i>, в том числе <i>наизусть</i> (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), <i>передавая личное отношение к произведению</i> (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);</p>	<p>4) <i>выразительно читать стихи и прозу</i>, в том числе <i>наизусть</i> (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), <i>передавая личное отношение к произведению</i> (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);</p>	<p>4) <i>выразительно читать стихи и прозу</i>, в том числе <i>наизусть</i> (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), <i>передавая личное отношение к произведению</i> (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);</p>
<p>- <i>владеть различными видами пересказа</i> (5–6 кл.), - <i>пересказывать сюжет</i>; выявлять особенности композиции, основной конфликт, <i>вычленять фабулу</i> (6–7 кл.);</p> <p>- <i>представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы</i> (в каждом классе – на своем уровне);</p>	<p>5) <i>пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ</i>,</p> <p><i>отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;</i></p>	<p>5) <i>пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ</i>,</p> <p><i>отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;</i></p>	<p>5) <i>пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов</i>,</p> <p><i>отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;</i></p>	<p>5) <i>пересказывать изученное и прочитанное самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов</i>,</p> <p><i>обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;</i></p>	<p>5) <i>пересказывать изученное и прочитанное самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов</i>,</p> <p><i>обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;</i></p>

<p>- выражать личное отношение к художественному произведению, <i>аргументировать свою точку зрения</i> (в каждом классе – на своем уровне);</p> <p>- вести учебные дискуссии (7–9 кл.);</p>	<p>б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, <i>подбирать аргументы для оценки прочитанного</i> (с учётом литературного развития обучающихся);</p>	<p>б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, <i>давать аргументированную оценку прочитанному</i>;</p>	<p>б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, <i>давать аргументированную оценку прочитанному</i>;</p>	<p>б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, <i>давать аргументированную оценку прочитанному</i>;</p>	<p>б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в <i>учебной дискуссии</i> на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, <i>давать аргументированную оценку прочитанному</i> и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;</p>
	<p>7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);</p>	<p>7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;</p>	<p>7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; <i>собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе,</i></p>	<p>7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; <i>собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на</i></p>	<p>7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; <i>собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему,</i></p>

			<i>литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;</i>	<i>самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования; средства собственного развития;</i>	<i>применяя различные виды цитирования;</i>
8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;	8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;	8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;	8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;	8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;	
9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических	9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических	9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и	9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и	9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и	

	впечатлений, а также для собственного развития;	впечатлений, а также для собственного развития;	эстетических впечатлений;	эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;	
	10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;	10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;	10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;	10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;	10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
<i>- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);</i>	11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);	11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;	11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;	11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;	11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты; достижения этих результатов.
	12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под	12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться	12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной	12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной	12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

<p>- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);</p> <p>пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).</p>	<p>руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.</p>	<p>под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности</p>	<p>форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.</p>	<p>форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.</p>	<p>числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в информационно-телекоммуникативной сети «Интернет»; работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.</p>
--	---	--	---	--	--

### Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

#### 7 класс

№ п/п	Наименование разделов/тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
1	Введение	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника
2	Устное народное	6	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и

	<p><b>творчество</b>  <i>Предания.</i>  <i>Пословицы и поговорки.</i>  <i>Эпос народов мира.</i>  <i>Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».</i>  <i>«Калевала», «Песнь о Роланде»</i></p>		<p>литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Различные виды пересказов.  Выявление элементов сюжета в фольклоре.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>
<b>3</b>	<p><b>Из древнерусской литературы</b>  <i>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).</i>  <i>«Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»).</i>  <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</i></p>	<b>2</b>	<p>Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы.  Поиск в тексте незнакомых слов и' определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного высказывания. Характеристика героя древнерусской литературы.</p>
<b>4</b>	<p><b>Из русской литературы XVIII века</b></p>	<b>2</b>	<p>Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.</p>
<b>5</b>	<p><b>Из русской литературы XIX века</b></p> <p>А. С. Пушкин.</p> <p><i>«Полтава»</i>  <i>«Борис Годунов»</i></p>	<b>27</b>	<p>Устный рассказ о поэте. Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  Составление плана устного и письменного рассказа о герое.</p>

	«Станционный смотритель»		
	<p>М. Ю. Лермонтов</p> <p><i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i></p> <p><i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i></p> <p><i>«Ангел»</i></p> <p><i>«Молитва»</i></p> <p>А. Н. Глинка.</p> <p><i>«Москва», «К Пушкину»</i></p>		<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев.</p>
	<p>Н. В. Гоголь.</p> <p><i>«Тарас Бульба»</i></p> <p>В. М. Гаршин.</p> <p><i>«Сигнал»</i></p>		<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.</p>
	<p>И. С. Тургенев.</p> <p><i>«Бирюк»</i></p> <p><i>«Русский язык»</i></p> <p><i>«Близнецы» «Два богача»</i></p>		<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>
	<p>А. К. Толстой.</p> <p><i>«Василий Шибанов»</i></p> <p><i>«Князь Михайло Репнин»</i></p>		<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение баллад. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>



	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин.</p> <p><i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i> <i>«Дикий помещик»</i></p>		<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев.</p>
	<p>Л. Н. Толстой.</p> <p><i>«Детство»</i></p>		<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана анализа эпизода.</p> <p>Анализ фрагмента эпического произведения.</p>
	<p>А.П. Чехов.</p> <p><i>«Хамелеон»</i> <i>«Злоумышленник»</i> <i>«Размазня»</i></p>		<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев.</p>
	<p><i>«Край ты мой, родимый край...»</i></p>		<p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный анализ стихотворения.</p>
<b>6</b>	<p><b>Из русской литературы XX века</b></p> <p>И. А. Бунин.</p> <p><i>«Цифры»</i> <i>«Лапти»</i></p> <p>В.Н.Крупин. <i>«Женя Касаткин».</i></p>	<b>24</b>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>
	<p>М. Горький.</p> <p><i>«Детство»</i> <i>«Легенда о Данко»</i></p>		<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>

	<i>«Челкаш»</i>		
	В. В. Маяковский. <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i> <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i>		Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.
	Л. Н. Андреев. <i>«Кусака»</i>		Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.
	А. П. Платонов. <i>«Юшка»</i> Е.В.Габова. <i>«Не пускайте Рыжую на озеро»</i>		Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.
	Б. Л. Пастернак. <i>«Июль»</i> <i>«Никого не будет в доме...»</i>		Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.
	На дорогах войны		Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.
	Ф. А. Абрамов. <i>«О чём плачут лошади»</i>  Е. И. Носов. <i>«Кукла», «Живое пламя»</i>		Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана и комплексный анализ рассказа.

	Ю. П. Казаков. «Тихое утро»  С.А.Баруздин. «Тринадцать лет» В.О.Богомоллов. «Рейс «Ласточки»		
	«Тихая моя Родина»		Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.
	А.Т.Твардовский.  «Снега потемнеют синие...» «Июль—макушка лета...» «На дне моей жизни...»		Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.
	Д. С. Лихачёв.  «Земля родная»  Ю.М.Нагибин. «Маленькие рассказы о большой судьбе»		Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары». Участие в коллективном диалоге.
	М. М. Зощенко. «Беда» А. Т.Аверченко. «Специалист»		Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.
	Песни на слова русских поэтов XX века		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.
<b>7</b>	<b>Из литературы народов России</b>	<b>1</b>	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.
<b>8</b>	<b>Из зарубежной</b>	<b>5</b>	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов.

	<b>литературы</b>		Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов.
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	

### 8 класс

№ п/п	Наименование разделов/тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
1	<b>Введение</b>	<b>1</b>	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.
2	<b>Устное народное творчество</b>  <i>Русские народные песни</i>	<b>2</b>	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение).
3	<b>Из древнерусской литературы</b>  <i>«Житие Александра Невского», «Шемякин суд»</i>	<b>2</b>	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.
4	<b>Из литературы XVIII века</b>  Д. И. Фонвизин.  <i>«Недоросль»</i>	<b>3</b>	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
5	<b>Из русской литературы XIX века</b>  И. А. Крылов. <i>«Обоз»</i> Гаршин В.М. <i>«То,</i>	<b>35</b>	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен. Формулирование вопросов по тексту басни. Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

	<i>чего не было»</i>		
	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака»		Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге.
	А. С. Пушкин. «19 октября» «Туча» «Я помню чудное мгновенье...» «История Пугачёва» «Капитанская дочка»  Баратынский Е.А. Стихотворения		Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана характеристики героя. Составление сравнительной характеристики героев и произведений.
	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»  Апухтин А.Н. «День ли царит, тишина ли ночная...»		Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение поэмы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета поэмы, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.
	Н. В. Гоголь. «Ревизор» «Шинель»		Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов комедии, повести. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
	И.С. Тургенев. «Певцы»		Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.
	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»		Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.
	Н. С. Лесков. «Старый гений»		Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального

	Чарская Л.А. «Гимназистки. «Тайна»		содержания фрагмента рассказа.
	Л. Н. Толстой. «После бала»  А.А.Бестужев- Марлинский. «Вечер на бивуаке»		Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.
	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века		Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.
	А. П. Чехов. «О любви»		Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.
<b>6</b>	<b>Из русской литературы XX века</b>  И. А. Бунин. «Кавказ»  А. И. Куприн. «Куст сирени»  Яковлев Ю.Я. «Рыцарь Вася»	<b>20</b>	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета рассказов, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.
	А. А. Блок. «Россия»  С. А. Есенин. «Пугачёв»		Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения и поэмы.
	И. С. Шмелёв.  «Как я стал писателем»		Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений.

	<p>Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»</p> <p>Тэффи. «Жизнь и воротник»</p> <p>М. М. Зощенко. «История болезни»</p> <p>М. А. Осоргин «Пенсне»</p>		<p>Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания.</p>
	<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»</p> <p>Пантелеев Л. «Главный инженер»</p>		<p>Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
	<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне</p>		<p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен. Участие в коллективном диалоге.</p>
	<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»</p>		<p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p>
	<p>Русские поэты о Родине, родной природе</p>		<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения и поэмы.</p>
<b>7</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>4</b>	<p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений.</p>
<b>8</b>	<b>Итоговый урок</b>	<b>1</b>	<p>Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный</p>

			рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов.
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	

**9 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов/тем</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности</b>
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.
<b>2</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>  <i>«Слово о полку Игореве»</i>	<b>3</b>	Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы.
<b>3</b>	<b>Из литературы XVIII века</b>  М. В. Ломоносов.  <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747»</i>	<b>10</b>	Устные рассказы о писателях. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений.



	<p><i>года»</i></p> <p>Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник»</p> <p>Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза», «Сиерра Морена»</p>		
4	<p><b>Из русской литературы XIX века</b></p> <p>В. А. Жуковский. «Море», «Невыразимое», «Светлана»</p>	55	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания</p>
	<p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума»</p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
	<p>А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы»,</p>		<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей.</p>

	<p>«<i>Два чувства дивно близки нам...</i>», «<i>Я памятник себе воздвиг нерукотворный...</i>», «<i>Евгений Онегин</i>», «<i>Моцарт и Сальери</i>»</p>		
	<p>М. Ю. Лермонтов. «<i>Парус</i>», «<i>Нет, я не Байрон, я другой...</i>», «<i>Нищий</i>», «<i>Есть речи — значенье...</i>», «<i>И скучно и грустно...</i>», «<i>Смерть Поэта</i>», «<i>Поэт</i>», «<i>Молитва</i>», «<i>Пророк</i>», «<i>Расстались мы, но твой портрет...</i>», «<i>Нет, не тебя так пылко я люблю...</i>», «<i>Предсказание</i>», «<i>Дума</i>», «<i>Родина</i>», «<i>Герой нашего времени</i>».</p> <p>А.П.Чехов. «<i>В рождественскую ночь</i>»</p>		<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М.Ю.Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа. Сопоставление персонажей.</p>
	<p>Н.В. Гоголь. «<i>Мёртвые души</i>»</p>		<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Н.В.Гоголя. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания поэмы. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев поэмы.</p>
	<p>Ф. М. Достоевский.</p>		<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Ф.М.Достоевского.</p>

	«Белые ночи»		Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа. Характеристика героев романа.
	А.П.Чехов «Смерть чиновника», «Тоска»		Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
<b>5</b>	<b>Из русской литературы XX века</b>  И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»  Ю.П.Казаков. «Двое в декабре»	<b>29</b>	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И.А.Бунина. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»		Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.А.Булгакова. Выразительное чтение повести. Формулирование вопросов по тексту повести. Характеристика сюжета повести, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
	М. А. Шолохов. «Судьба человека»  К.Д.Воробьёв. «Гуси-лебеди»		Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.А.Шолохова. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор», «Крохотки»		Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.И.Солженицына. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
	Из русской поэзии XX века (обзор)		Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В: Маяковского, А.А.Ахматовой, А.Т.Твардовского. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.
			Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной

			теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.
<b>6</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>4</b>	Устные рассказы о писателях и поэтах. Выразительное чтение фрагментов произведений. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений.
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	

## *Содержание учебного предмета*

### **Содержание обучения в 5-м классе (102 часа)**

#### **I. Введение (1ч.)**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга и ее компоненты. Учебник литературы и работа с ним.

#### **II. Фольклор (11ч.)**

##### ***Устное народное творчество (2ч.)***

Повторение знакомых жанров устного народного творчества. Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.

##### ***«Царевна-лягушка» (4ч.)***

Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Светлые и тёмные стороны мира. Эстетика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки.

##### ***«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (2ч.)***

Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.

##### ***«Журавль и цапля» (1ч.)***

Сказка о животных.

##### ***«Солдатская шинель» (1ч.)***

Бытовые сказки. Составление волшебных сказок на основе изученного материала.

##### ***Итоговый урок по фольклору (1ч.)***

Закрепление пройденного. Проверка знаний по УНТ (тестирование). Развитие коммуникативных умений. Составление сказки.

#### **III. Древнерусская литература (2ч.)**

##### ***«Повесть временных лет» (1ч.)***

Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности у восточных славян. Литературный памятник.

**«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». (1ч.)**

Отзвуки фольклора в летописи. Знакомство с устаревшими словами. Составление словариков устаревших слов. Любовь к Родине, народу. Мудрость и хитрость русского человека.

**IV. Русская литература XVIII века (3ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов (1ч.)**

Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...». (1ч.)**

Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

**Роды и жанры литературы. (1ч.)**

**V. Русская литература XIX века (42ч.)**

**Басни (1ч.)**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).

**Иван Андреевич Крылов (5ч.)**

«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» и др. Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. невежа и невежда. «Волк на псарне» — отражение исторических событий. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен. Дополнительное изучение текстов басен. (Внеклассное чтение.)

**Василий Андреевич Жуковский (5ч.)**

Дружба с А.С.Пушкиным. История создания литературной сказки «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

**Александр Сергеевич Пушкин (5ч.)**

Пролог к «Руслану и Людмиле» («У лукоморья дуб зеленый...»). СобираТЕЛЬная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, вступление, предваряющее мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм — тема «бродячих сюжетов»). Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Отличие русской народной сказки от литературной.

**Рифма и ритм в стихосложении. (2ч.)**

Стихотворная и прозаическая речь.

**Антоний Погорельский 3(ч.)**

Литературная деятельность А.Погорельского. История создания сказки «Чёрная курица или Подземные жители». Нравственные поступки героя литературной сказки. Тема победы добра над злом.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (3ч.)**

Детство поэта. Родное гнездо – Тарханы. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Впервые историческое событие передается устами рядового участника сражения. Патриотический пафос стихотворения. Суждения и оценки юных читателей.

**Николай Васильевич Гоголь (2ч.)**

Рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). *«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического.

#### **Николай Алексеевич Некрасов (6ч.)**

Нелёгкая судьба поэта. *«На Волге»*. Картины природы и жизнь народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. *«Мороз, Красный нос»*: отрывок из поэмы — «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Жизнь и образ крестьянских детей.

#### **Иван Сергеевич Тургенев (4ч.)**

Детство в Спасском-Лутовинове. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Муму»* — рассказ о жизни в эпоху господства крепостного права. История создания рассказа. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.

#### **Лев Николаевич Толстой (4ч.)**

Историческая основа рассказа *«Кавказский пленник»*. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

#### **Антон Павлович Чехов (2ч.)**

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Чеховский юмор.

### **VI. Русская поэзия XIX века (3ч.)**

Поэты XIX века о Родине и родной природе. А.А. Фет *«Весенний дождь»*. А.Н. Плещеев *«Весна»*. Ф.И. Тютчев *«Весенние воды»*. А.С. Пушкин *«Унылая пора...»*. И.С. Никитин *«Весело сияет Месяц над селом...»*. И.З. Суриков *«Зима»*. Место человека в поэзии.

### **VII. Русская литература XX века (23ч.)**

#### **Иван Алексеевич Бунин (2ч.)**

*«Косцы»*. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собою какими-то невидимыми и тайными силами.

#### **Владимир Галактионович Короленко (4ч.)**

*«В дурном обществе»*. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

#### **С.А. Есенина (1ч.)**

Тема Родины, русской природы и место человека в поэзии. *«Я покинул родимый дом»*, *«Низкий дом с голубыми ставнями...»*.

#### **Павел Петрович Бажов (3ч.)**

*«Медной горы Хозяйка»*. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Медной горы Хозяйка. Тайны мастерства. Язык сказа.

#### **Константин Георгиевич Паустовский (4ч.)**

*«Тёплый хлеб»*. Легенда в сказке. Нравственные уроки для подрастающего поколения. Осознание и исправление поступков. Тема добра и зла в сказке.

*«Заячьи лапы»*. Взаимоотношение человека и животных. Благородные поступки в рассказе.

#### **Самуил Яковлевич Маршак (3ч.)**

Сказки С.Я. Маршака. «*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

#### **Андрей Платонович Платонов (2ч.)**

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

#### **Виктор Петрович Астафьев (4ч.)**

Путь от детского сочинения к рассказу. «*Васюткино озеро*» — бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.

### **VIII. Поэзия Вов (1ч.)**

#### **К.М. Симонов, А. Т. Твардовский (1ч.)**

Поэтическая летопись Вов.

«*Майор привез мальчишку на лафете...*» К.М. Симонова, «*Рассказ танкиста*» А.Т. Твардовского. Война и дети — тема многих прозаических и стихотворных произведений о Великой Отечественной войне.

### **IX. Поэзия XX века о родной природе (2ч.)**

И.А. Бунин «*Помню — долгий зимний вечер...*», А.Т. Твардовский «*Лес осенью*», А.А. Блок «*Встану я в утро туманное...*», С.А. Есенин «*Разгулялась вьюга...*», А.А. Прокофьев «*Аленушка*», Д.Б. Кедрин «*Аленушка*». Поэтическое восприятие окружающей родной природы и осмысление собственного мироощущения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

### **X. Юмор и литература (4ч.)**

#### **Саша Черный (3ч.)**

«*Кавказский пленник*». «*Игорь-Робинзон*». Рассказы о детях. Юмористическое содержание рассказов. Деталь как средство создания художественного образа.

#### **Юлий Клим (1ч.)**

«*Рыба-кит*». Особенности песни.

### **XI. Зарубежная литература (8ч.)**

#### **Роберт Льюис Стивенсон (1ч.)**

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Знакомство с жанром баллады. Основа сюжетов баллад.

#### **Даниель Дефо (2ч.)**

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, непреклонность перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

#### **Ханс Христиан Андерсен (2ч.)**

«*Снежная королева*». Прославление внешней и внутренней красоты героев. Реальное и фантастическое в сказке Андерсена. Мужественное сердце Герды. Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

#### **Марк Твен (2ч.)**

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба.

#### **Джек Лондон (1ч.)**

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора для мальчика в труднейших жизненных обстоятельствах.

## **ХII. Итоги года (2ч.)**

### **Итоговый урок (1ч.)**

Подведение итогов пройденного за год. Подготовка к итоговой аттестации в форме тестирования.

### **Промежуточная аттестация. Тестирование (1ч.)**

Итоговая работа за курс 5 класса в форме тестирования.

## **Содержание обучения в 6-м классе (102 часов)**

### **I. Введение (1ч.)**

Художественное произведение, автор, герой: основные понятия. Отношение автора к герою. Изображение характеров героев. Содержание и форма. Способы выражения авторской позиции. Знакомство с учебником-хрестоматией.

### **II. Фольклор (5ч.)**

**Обряды и обрядовый фольклор.** Произведения календарно-обрядового цикла: колядки, веснянки, масленичные, летние песни, осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. **Календарно-обрядовые песни.** Фольклор нашего края.

**Пословицы и поговорки** - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

**Загадки.** Афористичность загадок.

Ответ письменный на поставленный вопрос «В чём красота и мудрость народных обрядов?»

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **III. Древнерусская литература (2ч.)**

Выдающийся памятник древнерусской литературы. **«Повесть временных лет»** - первая русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (патриотизма, богатырской силы) в произведениях ДРЛ.

**«Сказание о белгородском киселе».** Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости). Жанровое разнообразие летописи. Летопись (развитие представлений).

### **IV. Русская литература XVIII века (3ч.)**

#### **И.И.Дмитриев (1ч.)**

Знакомство с баснописцем И.И.Дмитриевым. Русская басня. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие представления о морали, аллегории. Особенности языка басни.

#### **И.А.Крылов (2ч.)**

Творчество «Дедушки Крылова». История басен.

Мораль в баснях И.А.Крылова **«Волк на псарне»**, **«Ларчик»**, **«Листья и корни».** «Волк на псарне» о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.



Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. *Эзон* «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». *Ж. Лафонтен* «Петух и зерно». Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

#### **V. Русская литература XIX века (45ч.)**

##### ***А.С. Пушкин (15ч.)***

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. Южная ссылка. «*Узник*».

Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Антитеза. Особенности ритма и роль рифмы.

Лицейские друзья Пушкина. «*И.И. Пущину*». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Стихотворная речь, её особенности.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Антитеза. Двусложные размеры стиха.

История создания романа «*Дубровский*». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Защита чести и независимости личности. Бунт крестьян. Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подострастие, жадность Антона Пафнутьича Спицына. Композиция и сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского. Авторское отношение к героям.

##### ***Урок внеклассного чтения. (1ч.)***

*А.С.Пушкина «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»* (по выбору). Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Юмористическая ситуация в повести. Судьба героев. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

##### ***М.Ю. Лермонтов (4ч.)***

Детство и юность М.Ю. Лермонтова. Ученические годы поэта. «*Парус*». Жажда борьбы и свободы - основной мотив стихотворения «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Метафора. Стихотворения «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Утёс*», «*Листок*». Особенности выражения чувства одиночества в лирике Лермонтова. «*Три пальмы*». Тема природы и человека. Аллитерация. Баллада.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

##### ***И.С. Тургенев (6ч.)***

Слово о писателе. Рассказ «*Бежин луг*». Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. Черты русского национального характера в юных героях рассказа. Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания

образов мальчиков, изображения их внутреннего мира и способы выражения авторского отношения. Особенности детского восприятия окружающего мира. Символическое значение пейзажа. Портрет. Пейзаж. Речевая характеристика.

#### **Ф.И.Тютчев (2ч.)**

«*Неохотно и несмело...*», «*Листья*», «*С поляны коршун поднялся...*». «Неохотно и несмело...» - передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Статическое и динамическое изображение природы. Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин. «С поляны коршун поднялся...» - противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

#### **А.А.Фет (2ч.)**

«*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Звукопись в поэзии (развитие представлений). Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года. Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

#### **Н.А.Некрасов (6ч.)**

Страницы жизни Н.А. Некрасова. «*Железная дорога*». Значение эпитафии. Роль пейзажа в стихотворении. Образ русской природы. Картины подневольного труда. Сочетание реальных и фантастических картин. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Диалог-спор. Горькая ирония автора при описании «светлой стороны». Своеобразие композиции стихотворения. Смысл названия. Собирательный образ. Лирический герой. Лирический адресат. Контраст.

Трёхсложный размеры стиха.

#### **Н.С.Лесков (7ч.)**

Жизненный опыт Н.С. Лескова - основа его творчества. «*Левша*». Сказ как форма повествования. Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров. Изображение особенностей русского национального характера. Едкая насмешка над царскими чиновниками (ирония). Образ атамана Платова (обобщение). Образ левши. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от униженности и бесправия народа. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Приёмы сказочного повествования. Рассказчик. Лесков - «писатель будущего».

#### **Урок внеклассного чтения. (1ч.)**

Н.С. Лесков. Рассказ «*Человек на часах*». Право выбора в жизни человека. «Прописные» и нравственные законы человечества.

#### **А.П.Чехов (3ч.)**

А.П.Чехов - автор юмористических рассказов. Чехов — «художник жизни». Рассказы «*Толстый и тонкий*». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские

комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение страха, угодничества, подобострастие. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

#### **Урок внеклассного чтения (1ч.)**

**«Пересолил».** Юмористическая ситуация в рассказе. Краткость в творчестве А.П.Чехова. Речевая характеристика героев.

#### **VI. Русская поэзия XIX века (2ч.)**

Е.А. Баратынский. **«Весна, весна! как воздух чист!..»**, **«Чудный град порой сольётся...»**. Я.П. Полонский **«По горам две хмурых тучи...»**, **«Посмотри – какая мгла...»**. А.К. Толстой **«Где гнутся над омутом лозы...»**. Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе. Родная природа и произведениях русских поэтов, художников и музыкантов XIX века. Разнообразие и выразительность образов родной природы в пейзажной лирике русских поэтов. Настроение, чувства поэтов. Способы создания образов.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

#### **VII. Русская литература XX века (9ч.)**

##### **А.И.Куприн (3ч.)**

Слово о писателе. Рассказ **«Чудесный доктор»**. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Сострадание и взаимопомощь.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

##### **А.С.Грин (4ч.)**

Трудная жизнь писателя. Повесть **«Алые паруса»**. Романтическая мечта и жестокая реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Характер и судьба главных героев. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести. Отношение автора к героям.

##### **А.П.Платонов (2ч.)**

Слово о писателе. Сказка-быль **«Неизвестный цветок»**. Основная тема и идейное содержание произведения. Любовь к жизни. Философская символика образа цветка. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Особенности повествовательной манеры писателя. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Пейзаж. Язык произведения. Жанр сказки-были.

#### **VIII. Произведения о Вов (9ч.)**

##### **К.М.Симонов, Д.С.Самойлов (2ч.)**

К.М. Симонов - военный корреспондент. **«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»**. Стихотворения и песни российских поэтов о Великой Отечественной войне - произведения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и возбуждающие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. **«Сороковые»**. Тема Вов в поэзии XX века. Тема скорби и памяти о павших. Художественное чтение.

##### **В.П.Астафьев (4ч.)**

Детство и юность В.П. Астафьева. Автобиографический характер рассказа **«Конь с розовой гривой»**. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Особенности использования народной речи. Истинная и ложная любовь. Эпизод «Поход за ягодами на увал». Автор и рассказчик в произведении. Речевая характеристика героев. Образ главного героя рассказа. Становление души ребёнка. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна).

##### **В.Г.Распутин (3ч.)**

В.П. Распутин: страницы биографии. Автобиографический рассказ *«Уроки французского»*. Сюжет рассказа. Образная система. Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Характеристика литературного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Обобщающий смысл рассказа. «Уроки доброты» В.П.Распутина.

### **IX. Писатели улыбаются (6ч.)**

#### ***В.М.Шукшин (2ч.)***

Насыщенная жизнь писателя, режиссёра, актёра. *«Странные люди»* - шукшинские герои. В.М.Шукшин и кинематограф. Рассказы *«Чудик»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе. Смысл названия рассказа. Характер героев. Смех писателя. Смешное и грустное в произведении.

#### ***Ф.А.Искандер (4ч.)***

Творчество Ф.Искандера. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Сюжет рассказа. Характеристика героя произведения. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Кому предназначен – взрослым, детям?

### **X. Русская поэзия XX века (4ч.)**

#### ***Русская природа в стихотворениях поэтов XX века (2ч.)***

А.А. Блок *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*. С.А. Есенин *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*. А.А. Ахматова *«Перед весной бывают дни такие...»*. Н.М. Рубцов *«Звезда полей»*. Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворениях поэтов XX

века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Стихотворения русских поэтов XX века о природе и родине.

Элементы интонации в поэзии XX века. Выразительное чтение.

#### ***Габдулла Тукай, Кайсын Кулиев(2ч.)***

Поэты разных народов России. Поэзия Габдуллы Тукая *«Родная деревня»*, *«Книга»* и Кайсын Кулиева *«Когда на меня навалилась беда»*, *«Каким бы малым ни был мой народ»*. Обострение чувств к Родине в сложных, трудных ситуациях. Помощь Родины в преодолении беды. Гордость за народ в стихотворениях поэтов. Верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Любовь к родному языку.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **XI. Зарубежная литература (15ч.)**

#### ***Мифы Древней Греции (1ч.)***

Античная мифология. *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»* (мифы о подвигах Геракла). Определение мифа и мифологии. Боги, люди и герои в Древней Греции. Мифы и история. Отличие мифа от сказки. Язычество. Древнегреческая мифология в русской культуре. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии. Героический характер.

#### ***Геротод (1ч.)***

«*Легенда об Арионе*». Легенда. Отличие мифа от легенды. Реальность и фантастика в легенде.

### **Гомер (3ч.)**

Слово о поэте. «*Илиада*» (эпизод «*Изготовление оружия*»). «*Одиссея*» (эпизод «*Одиссей у Циклопов. Полифем*»). Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «*Одиссея*» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

### **Мигель де Сервантес Сааведра (3ч.)**

Слово о писателе. Роман «*Дон Кихот*». Злоключения рыцаря в романе. Бескорыстие, доброта, сострадание в романе. Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности. «Вечный» сюжет. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления). Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

### **И.Ф.Шиллер (1ч.)**

Необычная жизнь И.Ф.Шиллера. Баллада. «*Перчатка*». Сравнительная работа по переводам В.Жуковского и М.Ю.Лермонтова. Игра чужой жизнью человека. Смысл баллады. Рыцарские поступки. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Работа над выразительным чтением.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

### **Промежуточная аттестация. Тестирование (1ч.)**

Итоговая работа за курс 6 класса в форме тестирования.

### **Проспер Мериме (2ч.)**

Жизнь писателя-реалиста. Новелла. «*Маттео Фальконе*». Название новеллы. Смысл новеллы. Качества характера героя. Романтика и дикость в произведении. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Трагедия в новелле. Законы жизни. Изображение дикой природы.

Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

### **Антуан де Сент-Экзюпери (3ч.)**

Слово о писателе. Повесть-сказка «*Маленький принц*». Философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об

ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегии в повести. Символическое значение образа маленького принца. Притча. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

## **ХII. Итоги года (1ч.)**

### ***Итоговый урок. Читаем летом (1ч.)***

Подведение итогов пройденного за год. Список художественной литературы на лето.

## Содержание обучения в 7-м классе (68 часов)

### I. Введение (1ч.)

Выявление уровня литературного развития учеников.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

### II. Фольклор (7ч.)

#### *Предания (1ч.)*

Понятие о преданиях. *«Пётр и плотник»*.

#### *Былины (5ч.)*

Понятие о былине. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных критериев русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Урок внеклассного чтения. *«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»*. Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. Карело-финский эпос. Особенности русских былин.

#### *Пословицы и поговорки (1ч.)*

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа родного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный

смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

### III. Древнерусская литература (3ч.)

Памятник древнерусской литературы *«Повесть временных лет»*. *«Поучение»* Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

### IV. Литература XVIII века (2ч.)

#### *Михаил Васильевич Ломоносов (1ч.)*

Краткий рассказ об ученом. *«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм, признание труда, деяний на благо родины - важнейшие черты гражданина.

#### *Гавриил Романович Державин (1ч.)*

Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Понимание необходимости свободы творчества.

#### **V. Литература XIX века (27ч.)**

##### ***Александр Сергеевич Пушкин (5ч.)***

Краткий рассказ о писателе. История в произведениях А.С.Пушкина. *«Полтава»* («Полтавский бой»), прошлое и будущее в поэме *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и Волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Повести Белкина»*. Рассказы из цикла А.С.Пушкина.

##### ***Михаил Юрьевич Лермонтов (2ч.)***

Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Фольклоризм литературы (начальные представления). Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров.

Язык и стих. *«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»*.

##### ***Николай Васильевич Гоголь (4ч.)***

Краткий рассказ о писателе. Эпоха в повести *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Поэтический пафос повести. Народный характер в повести.

Особенности изображения людей и природы в повести. Литературный герой (развитие понятия).

##### ***Иван Сергеевич Тургенев (3ч.)***

Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Сопоставление картины природы с главным героем в рассказе. Социально-психологическая характеристика героя. Влияние крепостничества на жизнь людей, одарённых физическими и моральными способностями от природы. Историческое значение в развитии России «Записок охотника».

Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

##### ***Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)***



Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»*, *«Княгиня Трубецкая»*. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. *«Размышления у парадного подъезда»*, *«Вчерашний день часу в шестом...»*. Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза.

**Алексей Константинович Толстой (2ч.)**

*«Василий Шибанов»*. Сравнительная характеристика произведений А.К.Толстого *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3ч.)**

Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в *«Повести...»*

**Урок внеклассного чтения**

*«Дикий помещик»*. Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Гротеск.

**Лев Николаевич Толстой (2ч.)**

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишна»*, *«Маман»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Антон Павлович Чехов (3ч.)**

Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*.

**Урок внеклассного чтения**

*«Тоска»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. Юмор (развитие).

**VI. Русская поэзия XIX века (1ч.)**

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе, о родном крае.

**VII. Литература XX века (21ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин (2ч.)**

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*, *«Лопти»*, *«В деревне»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

**Максим Горький (3ч.)**

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. *«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»* (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

Понятие об идее произведения.

*«Старуха Изергиль»*: *«Легенда о Данко»*. Стремление человека ценою своей жизни помочь обществу. Особенности легенд.

**Леонид Николаевич Андреев (1ч.)**

Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

### **Владимир Владимирович Маяковский (2ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Лирический герой (начальные представления).

### **Андрей Платонович Платонов (3ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «В прекрасном и яростном мире». Трагедия в рассказе. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

### **Борис Пастернак (1ч.)**

Образ природы в творчестве Б.Л.Пастернака.

### **Александр Трифонович Твардовский (2ч.)**

Краткий рассказ о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны (А. Ахматова «Клятва», «Песнямира»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»); стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Роль поэзии и прозы на фронте и в тылу.

### **Федор Александрович Абрамов (2ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Литературные традиции.

### **Евгений Иванович Носов (2ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

### **Юрий Павлович Казаков (1ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

### **Дмитрий Сергеевич Лихачев (1ч.)**

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Злободневные, современные вопросы жизни.

Публицистика. Воспоминания. Мемуары (начальные представления).

### **Михаил Михайлович Зощенко (1ч.)**

«Беда». Смех и горе в рассказе.

## **VIII. Русская поэзия XX века (1ч.)**

«Тихая моя родина» (1ч.)

Стихотворения о родине, о природе, собственном восприятии окружающего мира. С. Есенин, А. Прокофьев, М. Исаковский, Н. Заболоцкий, А. Яшин, Н. Рубцов, Н. Рыленков о человеке и природе. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

### **IX. Зарубежная литература (5ч.)**

#### ***Роберт Бернс (1ч.)***

Особенности творчества Роберта Бернса.

«Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности.

#### ***Промежуточная аттестация. Тестирование. (1ч.)***

Итоговая работа за курс 7 класса в форме тестирования.

#### ***Джордж Гордон Байрон (1ч.)***

«Ты кончил жизни путь, герой!..» Гимн славы герою, павшему за свободу родины.

#### ***Японские хокку***

Особенности жанра хокку (хайку).

#### ***О. Генри (1ч.)***

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.

#### ***Рей Дуглас Брэбери (1ч.)***

«Каникулы». Фантастическое и реальное в произведении Рея Брэбери.

## **Содержание обучения в 8-м классе (68 часов)**

### **I. Введение (1ч.)**

Литература и история. Структура учебника. Изученные произведения разных жанров.

### **II. Фольклор (2ч.)**

Русские народные песни. Исторические и лирические народные песни. Особенности жанра народной песни. Анализ текста.

Особенности содержания и художественной формы преданий. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».

Частушки, предания.

### **III. Древнерусская литература (3ч.)**

Житийная литература как особый жанр. Идеино-художественное своеобразие «Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Анализ текста. Монологическая речь и выразительное чтение.

Идеино-художественное своеобразие повести «Шемякин суд» как сатирического произведения.

### **IV. Русская литература XVIII века (3ч.)**

#### ***Д.И. Фонвизин (3ч.)***

Слово о писателе. Создание комедии *«Недоросль»*. Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии: господа Скотинины и Митрофанушка. Значащие имена. Реалистические черты характеров. Идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина. Тема образования воспитания в комедии. Классицизм в драматическом произведении. Основные каноны классицизма.

#### **V. Русская литература XIX века (32ч.)**

##### ***И.А. Крылов (2ч.)***

Великие баснописцы. И.А.Крылов. Баснописец и его басни. Басни *«Лягушки, просящие царя»*, *«Обоз»*. Историческая основа басен.

##### ***К.Ф. Рылеев (3ч.)***

Знакомство с личностью К.Ф.Рылеева. Жанр думы. Дума *«Смерть Ермака»*. Связь с русской историей. Отражение истории в памяти народа и в литературе. Обучение сравнительному анализу по текстам думы Рылеева и народной песни *«О Ермаке»*.

##### ***А.С. Пушкин (9ч.)***

А.С.Пушкин – историк. *«История Пугачевского бунта»*. *«Капитанская дочка»*. Историческая основа повести. Жанровое своеобразие. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Духовное становление героя. Пугачев и народ в повести. *«Пугачёвщина»*. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и к народному восстанию. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Средства характеристики героев повести. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Роль эпиграфов. Замысел автора. Монологическая речь. Развитие письменной речи.

Изучение лирики А.С.Пушкина.

*«Пиковая дама»* А.С.Пушкина.

##### ***М.Ю. Лермонтов (5ч.)***

Особенности историзма, эволюция подхода к истории в творчестве поэта. История создания поэмы *«Мцыри»*. Идейное содержание поэмы. Структурные особенности произведения и их взаимосвязь (тема, идея, сюжет и композиция). Образ главного героя и средства его создания. О романтизме. Романтический герой. Романтический конфликт. Критическая литература. Развитие письменной речи.

##### ***Н.В. Гоголь (5ч.)***

Биография писателя. Драматический род литературы. *«Ревизор»*. История создания комедии. Приемы сатирического изображения. Разоблачение пороков. Драматический конфликт. Мастерство композиции и речевых характеристик. Хлестаков и хлестаковщина. *«Миражная интрига»*. Значение авторских ремарок. Особенности композиционной структуры. Монологическая речь. *«Ревизор»* в театре и в кино. Замысел комедии. Развитие письменной речи.

Н.В.Гоголь *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе.

##### ***М.Е. Салтыков-Щедрин (2ч.)***

Творчество писателя. Жанр сказки в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина. *«История одного города»*. Сатирическая направленность. Свообразие историзма. Фольклор. Энциклопедия русской жизни.

##### ***Н. С. Лесков (1ч.)***

Своеобразие историзма писателя. Нравственные проблемы в рассказе в *«Старый гений»*. Проблемы в рассказе. Актуальность рассказа.

##### ***Л.Н. Толстой (3ч.)***

Своеобразие историзма Л.Н.Толстого. *«После бала»*. История создания. Художественное своеобразие. Контраст как основной художественный прием рассказа. Социально-нравственные проблемы. Моральная ответственность человека за происходящее. Писательский замысел и идея произведения.

#### ***Поэзия родной природы (1ч.)***

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова. Значение образов природы в творчестве поэтов. Идеи, настроения, чувства поэтов. Выразительное чтение. Анализ поэтического текста.

#### ***А.П. Чехов (1ч.)***

Личность писателя. История создания рассказа. *«О любви»* - рассказ об упущенном счастье.

### **VI. Русская литература XX века (18ч.)**

#### ***И.А. Бунин (1ч.)***

Личность И.А.Бунина и его творческая индивидуальность. Проблему счастья в рассказе *«Кавказ»*. Сильное и горячее чувство в рассказе. Время в произведении. Роль пейзажа в рассказе. Историзм И.А.Бунина.

#### ***А.И. Куприн (1ч.)***

Жизнь и творчество писателя. Нравственные проблемы рассказа *«Куст сирени»*. Поступок героев. Сравнительная характеристика героев (Николая и Веры Алмазовых). Композиция рассказа. Авторская позиция.

#### ***А.А. Блок (2ч.)***

Жизнь поэта. Историческая тема в творчестве Блока. Куликовская битва и её отражение в литературе. Цикл стихотворений *«На поле Куликовом»*. Россия Блока. Женское начало в творчестве А.А.Блока. Поэт – гражданин.

#### ***С.А. Есенин (2ч.)***

Личность и творчество Сергея Есенина. Поэма *«Пугачев»*. История создания поэмы. Характеристика героев. Художественные особенности поэмы. Повторы в тексте. Элементы сопоставительного анализа произведений о Пугачёве (А.С.Пушкин *«Капитанская дочка»* и С.Есенин *«Пугачёв»*).

#### ***М.А. Осоргин (1ч.)***

Знакомство с биографией и творчеством писателя. *«Пенсне»*. Сочетание реальности и фантастики. Художественные приёмы в рассказе. Рассуждения автора в рассказе. Индивидуальность в произведении.

#### ***И.С. Шмелёв (1ч.)***

Личная и творческая биография писателя. Рассказ *«Как я стал писателем»* - воспоминание о пути к творчеству. Проявление характера автора в произведении.

#### ***Журнал «Сатирикон» (1ч.)***

Сатира и юмор. Журнал *«Сатирикон»* и его авторы. Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко.

#### ***Тэффи (1ч.)***

Знакомство с писателем. Юмор и сатира в художественном произведении *«Жизнь и воротник»*.

### **М. Зощенко (1ч.)**

Знакомство с писателем. Юмор и сатира в художественном произведении *«История болезни»*.

### **А.Т. Твардовский (3ч.)**

Слово о поэте. Роль поэмы *«Василий Теркин»* в годы Великой Отечественной войны. Герой и автор поэмы. Качества героя в поэме. Особенности жанра и сюжета. Народность в литературе. Героика и юмор. Развитие письменной речи.

### **А.П. Платонов (2ч.)**

О личности А.П.Платонова. *«Возвращение»*. Нравственная проблематика рассказа. Художественные приёмы.

### **Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов. (1ч.)**

Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны. Высокие патриотические чувства и глубоко личные переживания. Пафос поэзии военных лет. История создания песни *«Катюша»*. В.Лебедь-Кумач *«Священная война»*. К.Симонов *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»* С.Орлов *«Его зарыли в шар земной...»* Д.Самойлов *«Сороковые»*. А.Твардовский *«Я убит подо Ржевом»*.

### **В.П. Астафьев (1ч.)**

Жизнь и творчество В.П.Астафьева. *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблемы рассказа. Память в рассказе.

## **VIII. Поэзия XX века о родной природе (1ч.)**

Лирика русских поэтов о родине, родной природе. Поэтический язык. Анализ поэтического текста. Лирические пейзажные зарисовки и философские размышления о судьбах Родины, с высокими гражданскими мотивами. И.Ф.Анненский *«Снег»*, Д.Мережковский *«Родное»* и *«Не надо звуков»*, Н.Заболоцкий *«Вечер на Оке»* и *«Уступи мне, скворец, уголок»*, Н.Рубцов *«Встреча»* и *«Привет, Россия...»* Ностальгические чувства в творчестве поэтов Русского зарубежья об оставленной Родине.

## **IX. Зарубежная литература (8ч.)**

### **У. Шекспир (2ч.)**

Литература и искусство эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. *«Ромео и Джульетта»*. Основные проблемы трагедии. Анализ поэтического текста.

### **Жан-Батист Мольер (Поклен) (3ч.)**

Пьеса Ж.-Б.Мольера *«Мещанин во дворянстве»*. XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. История создания комедии. Особенности классицизма в комедии. Интрига в пьесе. Смысл и образы в комедии.

### **Промежуточная аттестация. Сочинение (1ч.)**

Итоговая работа за курс 8 класса в форме сочинения.

### **В. Скотт (2ч.)**

Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Исторический роман *«Айвенго»*. Концепция истории и человека в романе. Образы героев романа. Тайны в романе.

**Содержание обучения в 9-м классе (102 часа)**

## **I. Введение (1ч.)**

### ***Вводный урок. Литература как искусство слова (1ч.)***

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы в процессе формирования читательского мастерства.

**Теория:** Литература как искусство слова.

## **II. Древнерусская литература (6ч.)**

### ***«Слово о полку Игореве» (6ч.)***

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Летописи как исторические повествования. *«Слово о полку Игореве»* - величайший памятник древнерусской литературы. История создания «Слова...». Проблема автора. Сюжет и образная система памятника ДРЛ. Композиция. Художественные особенности произведения. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

## **III. Русская литература XVIII века (10ч.)**

### ***Классицизм в русском и зарубежном искусстве. (1ч.)***

Характеристика русской литературы XVIII века. Основные каноны классицизма. Гражданский пафос русского и мирового классицизма. Классицизм в русском искусстве.

### ***Михаил Васильевич Ломоносов (3ч.)***

М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Оды *«Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в лирике. Прославление Родины, мира, науки и Просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.

**Теория:** Жанр оды.

### ***Гавриил Романович Державин (2ч.)***

Обличение несправедливости в стихотворениях *«Властителем и судиям»*. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Стихотворение *«Памятник»*.

### ***Николай Михайлович Карамзин (4ч.)***

Сентиментализм как литературное направление. Жизнь и творчество писателя. Повесть *«Бедная Лиза»* как произведение сентиментализма. Главные герои повести. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Нравственность и безнравственность. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Язык повести.

**Теория:** Понятие о сентиментализме.

## **IV. Русская литература XIX века (48ч.)**

### ***Поэзия XIX века. Романтизм (1ч.)***

Поэзия XIX века. Богатство содержания и мастерство формы. Проза и драматургия в эпоху «золотого века» поэзии. Понятие о романтизме. История зарождения романтизма за рубежом и в России.

#### **Василий Андреевич Жуковский (3ч.)**

Краткий очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. История создания баллады «Светлана». Народные обычаи. Герои и сюжет баллады. Особенности баллады. Сравнительный анализ баллады В.А.Жуковского «Людмила».

#### **Александр Сергеевич Грибоедов (8ч.)**

Личность и судьба драматурга. История создания комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Обзор содержания комедии. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Фамусовская Москва в комедии. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. И.А.Гончаров. «Миллион терзаний». Критика. Сценическая жизнь комедии.

#### **Александр Сергеевич Пушкин (12ч.)**

Реализм. Жизнь и творчество А.С.Пушкина. годы ссылки. Стихотворения А.С.Пушкина разных лет. Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина. Свободолюбивая лирика. Тема поэта и поэзии, образы природы в творчестве А.С.Пушкина.

«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания романа в стихах. Образы главных героев. Татьяна Ларина – нравственный идеал. Сравнительные характеристики Онегина и Ленского, Татьяны и Ольги. Сон Татьяны. Образ дворянского общества в романе. Онегинская строфа. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А.С.Пушкина.

**Теория:** Реализм.

#### **Михаил Юрьевич Лермонтов (9ч.)**

Жизнь и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Трагичность судьбы поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. Образ поэта-пророка, поиск своего места в поэзии («Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий» и др.). Тема России и её своеобразие в стихотворении «Родина».

«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Композиция романа. Незаурядная личность, загадки образа главного героя Печорина. «Дневник» как средство самораскрытия характера. Век Лермонтова в романе. Проблемы молодого поколения в современном обществе. Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Понятие о романтизме. Споры о романтизме и реализме романа.

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

**Теория:** Романтизм.

#### **Николай Васильевич Гоголь (9ч.)**

Страницы жизни и творчества Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвые души». Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.



Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Сатирический взгляд на события и героев. Роль лирических отступлений.

Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Развитие понятий об образе – символе, литературном типе, о сатире.

### ***Фёдор Михайлович Достоевский (3ч.)***

Слово о писателе. Роман Ф.М.Достоевского «*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

### ***Антон Павлович Чехов (3ч.)***

Творческий путь А.П.Чехова. Художественное мастерство автора. «*Маленькая трилогия*» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в их соотношении.

Тема одиночества человека в чеховских рассказах «*Смерть чиновника*», «*Тоска*». Сюжет и герои.

## **V. Русская литература XX века (27ч.)**

### ***Многообразие жанров и направлений в литературе XX века (1ч.)***

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Рождение новых жанров и стилей. Советская литература и литература русского зарубежья. Ведущие прозаики России XX века. Художественное отражение и осмысление событий революции, гражданской войны, истории нашей Родины.

### ***Иван Алексеевич Бунин (3ч.)***

Поэт и прозаик И.А.Бунин. Тесная связь его творчества с традициями IX века. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. История рассказа «*Тёмные аллеи*». История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе.

### ***Русская поэзия Серебряного века (1ч.)***

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. Многообразие и направлений, жанров, видов лирической поэзии. Общий обзор и изучение одной из монографических тем по выбору.

### ***Александр Александрович Блок (2ч.)***

Слово о поэте. Лирика А.А.Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Любовь к России, вера в её будущее. Художественное своеобразие поэзии Блока.

### ***Сергей Александрович Есенин (2ч.)***

Слово о С.Есенине и его судьба. Тема Родины, любви в лирике поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина. Сквозные образы в лирике поэта.

### ***Владимир Владимирович Маяковский (2ч.)***

Слово о В.В.Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Особенности стиха Маяковского. Тонический стих поэта.

#### ***Михаил Афанасьевич Булгаков (4ч.)***

Краткое описание творческого пути писателя. Повесть «*Собачье сердце*» как социально-философская сатира на современное общество. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Приём гротеска в повести.

#### ***Марина Ивановна Цветаева (1ч.)***

Судьба М.И.Цветаевой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы. Особенности поэтики М.Цветаевой.

#### ***Анна Андреевна Ахматова (1ч.)***

Судьба А.Ахматовой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы. Особенности поэтики А.Ахматовой.

#### ***Борис Леонидович Пастернак (1ч.)***

Слово о Б.Пастернаке. Темы творчества поэта. Человек и природа в творчестве поэта.

#### ***Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч.)***

Слово о Н.Заболоцком. Темы творчества поэта. Человек и природа в творчестве поэта.

#### ***Михаил Александрович Шолохов (3ч.)***

Слово о М.Шолохове. Гуманизм рассказа «*Судьба человека*». Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Война и судьба детей. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского Человека, который прошел и войну, и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Проблемы разрушенных семей в годы войны. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Композиция рассказа. Сказовая манера повествования.

#### ***Александр Трифонович Твардовский (1ч.)***

Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Стихотворения о Родине, о природе. Реальность и фантастика в стихах поэта. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонации и стиль стихотворений.

#### ***Александр Исаевич Солженицын (3ч.)***

Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Рассказ «*Матрёнин двор*». Первоначальное название рассказа. Тема праведничества в рассказе. Образ России. Главная героиня. Трагизм жизни и судьбы Матрёны. Жизненная основа притчи.

#### ***Песни и романсы на стихи русских поэтов (1ч.)***

Песни и романсы на стихи русских поэтов. Возникновение русского романса. Отличие романса от песни. Разновидности русского романса.

### **VI. Зарубежная литература (10ч.)**

#### ***Гай Валерий Каттул. Квинт Гораций Флакк (1ч.)***

Поэзия Г.В.Каттул и К.Г.Флакк.

#### ***Данте Алигьери (3ч.)***

Поэт переходной эпохи от Средневековья к Возрождению. Композиция *«Божественной комедии» (фрагменты)*. Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Жестокость жизни и низость пороков. Вера в человека, в теплоту его сердца, в способность к состраданию.

### **Уильям Шекспир (3ч.)**

Эпоха Возрождения.

Основной конфликт трагедии *«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт)). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Герои трагедии. Трактовка образов Гамлета критикой. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Мастерство Шекспира-драматурга.

### **Иоганн Вольфганг Гёте (3ч.)**

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

Трагедия *«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). *«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Противостояние добра и зла. Пафос трагедии. Поиски справедливости и смысла жизни.

Гёте и русская литература.

## **4. Тематическое планирование**

7 класс

<b>№ П/П</b>	<b>Разделы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Введение.	1
2.	Фольклор.	7
3.	Древнерусская литература.	3
4.	Русская литература XVIII века.	2
5.	Русская литература XIX века.	27
6.	Русская поэзия XIX века.	1
7.	Русская литература XX века.	21
8.	Русская поэзия XX века.	1
9.	Зарубежная литература.	5
	Всего:	68

8 класс

<b>№ П/П</b>	<b>Разделы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Введение.	1
2.	Фольклор.	2
3.	Древнерусская литература.	3
4.	Русская литература XVIII века.	3
5.	Русская литература XIX века.	31
6.	Русская поэзия XIX века.	1
7.	Русская литература XX века.	18
8.	Русская поэзия XX века.	1
9.	Зарубежная литература.	8
	Всего:	68

**9 класс**

№ П/П	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Древнерусская литература.	6
3.	Русская литература XVIII века.	10
4.	Русская литература XIX века.	48
5.	Русская литература XX века.	27
6.	Зарубежная литература.	10
	Всего:	102

**Формы текущего контроля знаний в 7-9 классах:**

1. Проверочная работа с выборочным ответом.
2. Комплексный анализ текста.
3. Творческие работы (сочинения).
4. Письменный ответ на вопрос проблемного характера.

**Количество контрольных работ**

Вид контрольной работы	Класс			
		7	8	9
Классное сочинение (количество)		4	4	5
Домашнее сочинение (количество)		1	1	1
<b>Итого:</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>

В соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся в течение учебного года **запланированы 3 контрольные точки:** входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль (20 минут каждый в рамках урока) для выявления уровня усвоения школьниками программного материала.

## Перечень учебно- методических средств обучения

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 1. Печатные издания, в том числе библиотечный фонд школы

2. «Литература 5-11 классы» Альбом учебный 20 листов. Стационарное наглядное пособие. ДЛЯ УЧИТЕЛЯ
1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2014. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
3. Иванова Е.В. Дидактические материалы по литературе: 5класс - М.: Издательство «Экзамен». 2014
4. Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобразовательных организаций.-М.: Просвещение, 2014
5. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс.- М.: ВАКО, 2017
6. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс.- М.: ВАКО, 2016
7. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс.- М.: ВАКО, 2016

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Коровина В. Я. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч.
2. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Учебник: В 2 ч.
3. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной
- 4 Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: 9 класс: Дидактические материалы по литературе.
15. Хрестоматия по литературе 7класс на МР 3
16. Хрестоматия по литературе 8 класс на МР 3 17. Хрестоматия по литературе 9 класс на МР 3

ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).
2. .Художественная литература:

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ :

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

1. Мультимедиа проектор

2. Экспозиционный экран

3. Компьютер

4. Документ-камера

5. Принтер

6. Акустические колонки

7. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, плакатов и картинок.

8. Стенд для размещения творческих работ учащихся. 8

9. Стол учительский, компьютерный 10. Ученические столы 2-местные с комплектом стульев. 11. Шкафы закрытые